

Choice à l'Espace Louis Vuitton

David Rosenberg

Que se passe-t-il lorsqu'une forme traverse un champ de turbulence ? Qu'arrive-t-il quand on introduit un bug ou un virus dans le flux constant des calculs qui sous-tendent les images numériques ? Des mutations improbables apparaissent. Les contours se font et se défont, les matières se réordonnent ou se désagrègent. Dessins et sculptures ne sont plus envisagés en termes de structures figées, mais d'activité et de formes génératives en devenir.

Pascal Haudressy réalise des installations mêlant Images digitales, projections et sculptures, en transposant des processus à l'œuvre dans le champ de la matière minérale et organique – codages, transcriptions, duplications, arborescences, mutations – dans celui des nouvelles technologies. Virus, clonage, nanotechnologie, robotique, réalité virtuelle : les mutations du réel et la pluralité des expériences qui en découlent constituent le point de départ de sa réflexion et de sa pratique artistique. Chacune de ses œuvres forme un trait d'union entre le passé lointain et l'avenir, entre la science et le mythe.

Les origines familiales de l'artiste conduisent en Ouzbékistan. L'art de Samarcande demeure pour lui une source de référence constante ; un art ornemental où tout est d'une fixité vibrante, où les entrelacs composent des motifs mouvants. Les mosaïques préfigurent, selon lui, nos images pixellisées. Les étoffes et leurs reflets moirés, les tapis et leurs motifs imbriqués fonctionnent à l'instar d'écrans traversés de flux d'images se reconfigurant sans cesse.

Une structure hypnotique, méditative, c'est ainsi que Pascal Haudressy caractérise *Choice*, l'installation présentée ici : une branche d'arbre sculptée transperce les murs tandis que ses ramifications, telles des ombres portées, sont parcourues de vibrations incessantes. Ces mouvements peuvent évoquer indifféremment l'activité neuronale ou les branches d'arbres traversées par le vent.

Mêlant sculpture et projection, l'œuvre se déploie en relation directe avec l'architecture du lieu d'exposition. Continuum objet-image, sa structure hybride composée de matière, d'ombre et de lumière évolue à chaque instant.