



David Rosenberg

Un espace de réconciliation A space of reconciliation

Pascal Haudressy nous a quittés le 13 juillet 2021. Son décès brutal nous a tous laissés sans voix. Ce livre, dédié à son fils Thaddée, honore sa mémoire et rend hommage à son œuvre.

Cet ouvrage a vu le jour grâce au soutien de Dola Haudressy, la mère de l'artiste, et de Natacha Morin, sa tante, de l'architecte Manal Rachdi qui a dessiné le monument funéraire de Pascal Haudressy, ainsi que de ses amis du monde de l'art parmi lesquels Domitille d'Orgeval, Françoise Paviot, Miguel Chevalier, Jérôme Neutres et Jérôme Sans.

Dès ses débuts, Pascal Haudressy a voulu comprendre de quelle manière les ressources du monde digital allaient transformer notre rapport au réel et modifier de fond en comble notre approche de l'art et de sa diffusion. Visionnaire, il a pressenti l'avènement des métavers et des avatars mais aussi l'émergence du Crypto Art et des NFT (jetons non fongibles). Si on devait le rapprocher d'un philosophe classique, ce serait d'Héraclite, le penseur du devenir, le poète du *Panta rhei* (en grec : tout s'écoule ou tout se meut selon un certain rythme). À travers les algorithmes, les pixels, le marbre ou la lumière, Pascal Haudressy cherchait le mouvement, la vibration et la fluidité. Pour comprendre cela, il suffit d'observer la manière dont l'artiste a transposé dans l'univers digital des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale tels que le pape Innocent X de Vélasquez, le Narcisse du

Pascal Haudressy passed away on 13 July 2021. His sudden death left us speechless. This book, published in honour of his memory and in tribute to his work, is dedicated to his son, Thaddée.

This book was made possible thanks to the commitment of Dola Haudressy (Pascal's mother), Natacha Morin (his aunt), architect Manal Rachdi (who designed Pascal's gravestone), and many close friends from the art world, including Domitille d'Orgeval, Françoise Paviot, Jérôme Neutres and Jérôme Sans.

Right from the start, Pascal Haudressy wanted to understand how the digital world's new resources would transform our relationship to reality, how they would profoundly alter our approach to making and distributing art. As a visionary, he anticipated the advent of metaverses and avatars as well as the emergence of crypto art and non-fungible tokens (NFTs). If I had to compare him to a classical philosopher, it would be Heraclitus, the philosopher of the future and the poet of *Panta Rhei* (Greek for 'everything flows', or everything moves with a certain rhythm). Through algorithms, pixels, marble and light, Haudressy sought movement, vibration and fluidity. In order to grasp this, we need merely to note the way the artist transposed masterpieces of Western painting into the digital sphere, such as the *Pope Innocent X* by Velázquez and

Cœur, estampe
Impression numérique sur papier
80,5 x 60,5 cm

Heart, print
Digital print on paper
31 11/16 x 23 13/16 in.



Domitille d'Orgeval

D'un monde à l'autre

From One World to Another

Pascal Haudressy s'est attaché à explorer dans son travail artistique les profondes mutations de notre civilisation, à une époque où les relations entre humanité, nature et nouvelles technologies engendrent des bouleversements inédits (virus, clonage, nanotechnologies, réalité virtuelle, transhumanisme). Ses créations protéiformes, qui se distinguent par la sensibilité et la qualité de leur exécution, mettent en place un univers singulier qui tient au recours simultané de médiums très divers (sculpture, peinture, projection vidéo, image numérique). Puisant sa source dans l'histoire de l'art, dans la science, mais aussi dans les récits mythologiques et les archétypes, sa pratique exprime une fascination pour ce qui dépasse l'être humain et la compréhension du monde qui l'entoure, en établissant un dialogue subtil entre passé et présent, naturel et artificiel, spiritualité et technologie, matériel et immatériel, Orient et Occident...

Si s'intéresser à la généalogie d'un travail appelle à la recherche d'une œuvre fondatrice, *Codes, fruits et parasites* (2011) est à ce titre emblématique¹. Cette installation, évoquant quelques rites primitifs, rassemble des objets hybrides qu'uniformise dans certaines séries un revêtement monochrome : des bâtons de bois posés contre le mur à intervalles réguliers sont mis en relation avec des fruits posés au sol (qui n'ont de fruits que le

In his artwork, Pascal Haudressy was keen to explore the profound changes in our civilisation at a time when the relationships between humankind, nature and new technology are triggering unprecedented upheavals (viruses, cloning, nanotechnologies, virtual reality, transhumanism). Haudressy's protean works, distinctive for their sensitivity and quality of execution, create a unique universe forged from the simultaneous use of highly varied media – sculpture, painting, video projection, digital imagery, and so on. Seeking inspiration from art history and science as well as from mythology and archetypes, Haudressy's art expresses a fascination for things that transcend humankind and our understanding of the world around us, establishing a subtle dialogue between past and present, natural and artificial, spirituality and technology, east and west.

If taking an interest in the genealogy of an oeuvre means seeking a foundational work, then *Codes, Fruits et Parasites* (*Codes, Fruit and Parasites*, 2011) becomes emblematic.¹ This installation evoked primitive rites and brought together hybrid objects, rendered uniform (in certain groups) through monochrome colouring: sticks of wood set against the wall at regular intervals were placed in relation to fruit (in name only) set on the ground. The surface of these objects, covered with decorative patterns of Oriental inspiration,

Narcisse (d'après Caravage), 2010
Boucle numérique : étude de bruit génératif
200 x 115 cm

Narcissus (after Caravaggio), 2010
Digital loop: generative noise study
78 3/4 x 45 1/4 in.

Double page précédente

Step 1-B (acides aminés), 2010

Marbre blanc

180 cm

Édition de 3 exemplaires, collection particulière, Belgique

Previous double page

Step 1-B (amino acids), 2010

Marble

70 7/8 in.

Edition of 3 copies, private collection, Belgium

Step 1-D (acides aminés), 2011

Marbre blanc

250 cm

Édition de 3 exemplaires

Step 1-D (amino acids), 2011

Marble

98 1/4 in.

Edition of 3 copies







Plongeur, 2016
Boucle numérique : étude de bruit
génératif
120 x 68 cm

Diver, 2016
Digital loop: generative noise study
47 ¼ x 66 ⅞ in.